

Somewhere Only We Know

Keane

Hopes and Fears (2004)

Words & Music by Tim Rice - Tom Chaplin - Richard Hughes

Chant Standard tuning Steel Guitar Standard tuning Electric Bass Standard tuning

♩ = 87

A Intro

Partition en C pour les guitaristes, il suffit de déplacer le capo pour trouver sa tonalité

C C/B F/B C/B Dm7 Dm Dm7 G7sus4 G G7sus4

Chant

C C/B F/B C/B Dm7 Dm Dm7 G7sus4 G G7sus4

0:15

pno.

sguit.

Lead 1

Lead 2

e.lbs.

drum.

[B] Couplet 1

C C/B G7/B C/B Dm G7sus4 G G7sus4

9 10 11 12

I wal- ked a-cross a-emp- tyland I knew thəpath- way like the back of myhand

Gadd11

Chant

13 **C** 14 **C/B** **G7/B** **C/B** 15 **Dm** 16 **G7sus4** **G** **G7sus4**

I felt the arth beneath my feet Sat by the ri- ver and it mademecomplete

Piano idem 4 mesures précédentes

s.guit.

Gadd11

Lead 1

Lead 2

el.bs.

drum.

Pré -Refrain 1

Entrée du lead et basse

17 **Am** 18 **Em** **C/E** **Em** 19 **F** 20 **F6** **G7sus4G7**

Oh sim- plthing where have yougone I'm get- ting old and I need something to re- ly on

G7

Am 21 Em C/E 22 Em 23 F 24 F6 G7sus4G7

Chant
 So tell mawhen you'on-na let me in I'm get-ting tired and I need somewhere to be- gin

pno.
 Piano idem 4 mesures précédentes

s.guit.
 TAB 01222, 00222, 1234, 2323, 34323

Lead 1

Lead 2

el.bs.
 TAB 0, 0, 1, (1), 3-3

drm.

D Couplet 2

Entrée Drums

Chant

25 26 27 28

C C/B F/B C/B Dm7 G7sus4 G7 G7sus4

I came a-cross a fal- lentre I felt the bran- ches of it loo-king at me

pno.

s.guit.

La guitare reprend grille de l'intro

Gadd11 G Gadd11

Lead 1

Lead 2

e.l.bs.

drum.

Pré-Refrain 2

Am Em C/E Em F F6 G7sus4 G7

Chant
 33 Oh simplthing 34 where have yougone 35 I'm get- ting old and I need 36 some-thing to re- ly on

pno.

s.guit.
 La guitare peut rester en Em La guitare fait F6 et G7 en barré
G7

Lead 1

Lead 2

e.l.bs.
 > > > > *sl.*

drum.

Refrain 1

Dm7

Cadd9/E

Cadd9/G

Dm7

Cadd9/E

Cadd9/G

Chant

41 And if you have a mi- nute why don't we go 42 Talk a- bout it some-where on- ly we know 43 44

pno.

s.guit.

La guitare peut rester en Cadd9

La guitare peut rester en Cadd9

Lead 1

Lead 2

el.bs.

drum.

H Pré-Refrain 3

Am Em C/E Em F F6 G7sus4 G7

Chant
 53 Oh sim- pling 54 where have you gone 55 I'm get- ting old and I need 56 some-thing to re- ly on

pno.

s.guit.
 La guitare peut rester en Em La guitare fait F6 et G7 en barré
G7

Lead 1

Lead 2

el.bs.
 > > > > sl.

drm.

Am Em C/E Em F F6 G7sus4 G7

57 58 59 60

Chant
 So tell me when you can let me in I'm getting tired and I need somewhere to begin

Piano idem 4 mesures précédentes

pno.

La guitare peut rester en Em La guitare fait F6 et G7 en barré

sguit.

Lead 1

Lead 2

el.bs.

drum.

Refrain 2

Dm7

Cadd9/E

Cadd9/G

Dm7

Cadd9/E

Cadd9/G

Chant

61 And if you have a mi- nute why don't we go Talk a- bout it some-where on- ly we know

pno.

s.guit.

La guitare peut rester en Cadd9

La guitare peut rester en Cadd9

Lead 1

Lead 2

el.bs.

drum.

Chant

65 **Dm7** 66 **Cadd9/E** **Cadd9/G** 67 **F6** 68 **Dm7** **Em/G**

This could be the end of eve- 'ry- thing So why don't we go So why don't we go

pno.

s.guit.

La guitare peut rester en Cadd9

Lead 1

Lead 2

e.l.bs.

drm.

📌 **Outro**

Dm7

Cadd9/E

Cadd9/G

Dm7

Cadd9/E

Cadd9/G

Chant

69 Ooh... 70 Ah... 71 Ooh... 72

pno.

s.guit.

La guitare peut rester en Cadd9

La guitare peut rester en Cadd9

Lead 1

Lead 2

el.bs.

drum.

Chant

77 **F6** 78 **G6** 79 **F#6** **F6** 80 **G6** **F6** **F**

Some- where on- ly we know Somewhere on- ly we know

pno.

s.guit.

La Guitare est en G6 barré 3 ème case et glisse en passant par F#6 au F6 La guitare fait G6 F

Lead 1

Lead 2

el.bs.

drum.

81 **C**