

Chant

17 C C

is
toi
rins

Guitare

Refrain

19 Am Dm

(Mais)_Dis quand re- vien- dras- tu

Am Dm

P

21 G C

Dis au moins le sais- tu

G C

23 Am Dm G

Que tout ce temps qui passe Ne se rat- trap- pe guè-

Am Dm G

25 C Am Dm G

re- Que tout le temps per- du Ne se rat- tra- pe

C Am Dm G

Chant

27 C

plus

C

1-2

C

Guitare

TAB

1 2 0 1 3 3 2 0 3 2

3 3 2 0 3 2 3 2 0 3 2 3 2 0 1 2

3.

$\text{♩} = 66$ *rall*

Sur la dernière repirse du refrain, ralentir et interpreter la guitare au feeling

29 C Am

(Mais)_Dis quand re- vien- dras-

C Am

TAB

0 3 2 0 3 2 0 1 1 2 2 1 0 2 2 1

3 3 2 0 3 2 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2

rall

31 Dm G

tu Dis au moins le sais-

Dm G

TAB

1 3 3 1 0 2 3 0 0 0 0 3 0 0 0 0

0 0 2 0 0 0 0 2 0 3 3 0 0 0 0 0

rall

33 C Am

tu Que tout ce temps qui

C Am

TAB

1 3 1 3 1 0 1 1 0 2 2 1 0 0 2 2 1

3 3 2 0 3 2 3 2 0 2 0 2 0 2 2 0 2

rall

35

Chant

Dm G C Am

Ne se rat-trap-pe guè-re Que tout le temps per-

Dm G C Am

Guitare

TAB

1 1 0 0 0 0 1 1 1 2 1

0 0 2 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 2 0 2

3 3 2 2 0 0 0 2 2 0 2

rall

♩ = 55

37

Chant

Dm G C

du Ne se rat-tra-pe plus

Dm G C

Guitare

TAB

1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0